

y más tanto de su arte que lo propone un contrato para que ballara en una de sus películas. Priscilla aceptó la propuesta, y al poco tiempo, desamparada el principal papel en películas de un acto. Terminado su contrato con Griffith regresó a la "Universal", actuando en entonces, con Rialto Lyons y Les Morris.

Lola Weber, la esposa de Philip Hauler, necesitada, cierta vez, una vez para desempeñar el papel de co-protagonista en un drama de misterio. Vio de la vida y la facilidad de adaptación a muy distintos papeles que tenía Priscilla Dunn, la eligió para el papel de esposa casquivana y coqueta.

Fue así donde la joven demostró todo lo que el arte mudo podía esperar de ella.

Como la primera obra de la Dunn gastara mucho al público, la "Universal" decidió elevarla al rango de "estrella". Desde entonces algunas en esta compañía, la que la considera, hoy en día, como su primera figura artística.

Segunda en la protagonista, correctamente, Wallace y Noel Kerr, desempeñando el rol de villanos y Robert Edgar.

La dirección del film es de Wesley Ruggles.

"Miss Silvers" tiene este argumento: Lady Vivienne, una aristocrática londinense, se pierde en los doctores sin pensar durante un viaje que realiza con el fin de encontrar ciertos bienes de su propiedad. Mientras vaga desamparada, por las aridas llanuras, es hecha cautiva por un hombre feroz que mata a su hijo. Es salvada, por casualidad, por un joven, inquieto biológico. En primera vez en su vida ella siente amor: pero cuando está dispuesta a casarse con su salvador, se presenta su antiguo amor.

Finalmente reconciliados, en ella una fuerte lucha, cuyo desarrollo, hasta su inesperado desenlace, da lugar a una Priscilla Dunn demostrando un verdadero talento artístico emotivo que es.

"Una voz en las tinieblas"

El estreno Goldwyn de mañana

Así se titula una notable producción Goldwyn, con la New York Film Exchange, hará estrenar, mañana, en los cines Empire, Cullin, Esmeralda y Teatro Esmeralda, en cuya interpretación intervienen un selecto conjunto de artistas como Irene Rich, Ann Curran, Allan Hollister, Alice B. Francis, Hanny Wallis y otros.

El argumento es original y sugestivo. El doctor Hug Sainsbury es dueño de un antropeológico sanatorio en Glenwood, el cual cuida entre los enfermos, la señora Ledford, al señor Joseph Cranston, que es ciego, a la señorita Adela Warren, y otros. Esta última que tiene un novio en la ciudad, Chester Thomas, se ha enamorado del doctor. Al saber esto la hermana mayor de la niña, Blanche Warren, acude a Glenwood para impedir las relaciones, pero en tales circunstancias el doctor es asesinado de un tiro de revólver. Ante la policía, representada por el teniente Tucker, quien cree ver indicios de culpabilidad que comprometen a las hermanas Warren. En este momento interviene el señor Cranston, quien declara que la noche del crimen ha oído a dos personas, un hombre y una mujer, hablar del asesinato desde el techo de su ventana. Por el reconocimiento de las voces la criminal resulta ser Adela, la enfermera de la señora Ledford, hermana de Thomas, que es una de las víctimas del doctor, la cual confiesa que lo mató en un momento de locura. El día que trató de seducir a Adela Warren, quedando así sola rodeada al suicidio.

La película presenta paisajes administrativos y tiene una fotografía excelente.

"La suerte ciega"

El estreno de ayer

Un nuevo triunfo conquistó la Cinematografía Sud Americana con el estreno de la película "La Suerte Ciega", en los cines centrales.

Protagonizada por el film, Roberto Burns, actor coreográfico, se destaca con rasgos fríos en "La Suerte Ciega", drama Universal, en 15 partes.

El estreno de ayer logró una buena acogida, que ha de resultar mayor cuando se pasee en los demás cines de esta.

"La hembra"

El programa americano hará pasar en primer plano, en el cine Cullin, una producción especial que titula "La Hembra".

Los principales roles están a cargo de dos reconocidos artistas de la época muda, alemana Giti Hoges y Hans Meisner.

"Corazón e hipoteca"

En privado

En el Gaumont Theatre la Sociedad Gaumont Americana hará pasar en primer plano, en los días 10 y 10 una nueva producción de Charles Chaplin, cuyo título es igual al del original.

Se trata en ella la historia de una modesta cantante, que sacrificó por amor la carrera de sus antepasados.

Acompañada a la Sidney Tom Carrigan,

Malcom Bradley, Arthur Housman y Ted Proby.

Cataluña

El programa confeccionado para hoy en este recortado cine de la calle Corrientes trae las siguientes películas:

"Un hombre de ideas" (original, comedia de Charles Ray) y "El Comisario de Neptuno". Para mañana anuncia el estreno de "Su propia ley" el intimo drama de Robert Dorech.

"El último round"

El estreno Republic de hoy por William O'Leary

William O'Leary es un actor que se ha hecho en el ring. Después de haber peleado mucho con suerte diversa, accediendo al deseo de derrotar al campeón, O'Leary se convirtió en día de que era muchacho más diestro.

y más aprovechado ganando la vida en el mundo de la fama que en el de la realidad. Humano, brio, honor, gratos a los directores le ofrecieron las primeras oportunidades, hasta que bajo la dirección de Sargent se convirtió en un verdadero no sólo tiene el punch de su primitiva dolo, sino también el de la emoción dramática, siendo además un esportista arcaico y uno de los campeones más profundos de la vida del actor. Todas estas cualidades de O'Leary, y además un asunto dramático sentimental en el que se mezcla el box y la vida, aludida del Pac West de los viejos días, están en "El último round", película de Republic que la General exhiben hoy en los cines Cullin y Gaumont.

Con O'Leary intervienen en este film Louis Pichette, una bella dama y Jack Shammy, otro excelente boxeador.

Los aficionados al deporte de Fango tienen en "El último round" una película hecha especialmente para ellos.

BIJOU PROGRAMA PRESENTA:

CHISPAS DE PEDERNAL

Una producción de cow boys,
interpretada por JACK HO-XIE

VEALA HOY EN LOS PRINCIPALES SALONES

CINEMATOGRAFIA SUD AMERICANA — Sarmiento 1755

"EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI"

Ayer fue estrenada esta interesante obra de arte de la cinematografía alemana



Apuntes de la película "El gabinete del Dr. Calegari", tomado por nuestro dibujante señor Pedro Rojas, con motivo de su estreno

La enorme expectativa que había producido en nuestro país el anuncio del estreno de la famosa producción alemana "El gabinete del Dr. Calegari" dio lugar a que anoche se congregara en los cines Empire y Esmeralda un público numeroso feroz de antelación la curiosidad que despertó las críticas extranjeras.

No vamos a repetir su argumento, original, emotivo, impresionista y misterioso que ya dimos a conocer en nuestra columna anterior; pasemos por alto ahora, si podemos también sobre sus hermosas escenas cubistas, obra delida al ingenioso talento de sus pintores que han evidenciado poseer una grande imaginación, para concretarnos a estudiar al espectador de la "primera".

La impresión que causó "Dr. Calegari" fue en gran parte del público sorprendente. Primero porque se encontraba ante un ambiente completamente extraño que (uno de sorpresa a todos y segundo porque el argumento no es tan comprensible para muchos que ignoran ciertos principios.

Indudablemente, los escenarios cubistas implican una novedad en la cinematografía, más bien dicha es la primera vez que se han visto en la cinematografía, por esta razón el público estuvo un poco desorientado.

Algunos apuntes y los comentarios del vestíbulo fueron los más variados.

Los que llegaron a contemplar de la obra dijeron de ella maravillas y la conceptualmente una verdadera obra de arte. Los que no, aprovecharon más que los alabores incitantes del argumento, no se ocuparon del cubismo haciendo caso omiso del ambiente extraño en que se desarrolla la fábula, siendo en consecuencia los escenarios, un accidente sin mayor trascendencia. Nuestro pueblo y con él de otros países no está preparado para apreciar en su justo valor "El gabinete del Dr. Calegari" pero poco a poco se irá preparando al público para espeluznados de esta naturaleza, sin sup-

rior por muchísimos conceptos a la película, diría.

En Norte América ocurrió lo que ya ocurrió aquí con esta película, primera curiosidad, después vanidada y al final delirio, pues el público ya empezaba a sublevar la cinta conociendo e instruyéndose por medio de los órganos de publicidad, del espectáculo que iban a presentarse.

Tal es la impresión que nos produjo los comentarios del público después de haber visto el film.

En consecuencia, se espera que "El gabinete del Dr. Calegari" sea la más cinematográfica más culminante del año. Es necesario esperar, pues obras como

estas se hacen una cada cien años. Hoy vamos a darse en los cines Empire y Esmeralda.

A última hora se nos comunicó que la municipalidad ha prohibido la representación de esta película, para decir que continúan las actitudes de molicencia. Sobre esta asunto nos ocuparemos en nuestra próxima edición.

Corro

M. H. Herrera.— La persona que ya, promulgó vive en el Plaza Hotel. No ha cambiado.

Reas Rojas.— Low Cole está divorciado de Dorothy Dalton, pero son buenos amigos. Cuando se ve en algún lugar amigo.

Karl.— No señor. El Caliente del Dr. Calegari, es una obra para público inteligente. Es que no se concipió así no de la "B".

"Su propia ley"

La notable producción de Robert Housman, que estrenó días pasados la Cinematografía Sud Americana, con la más grande acogida de parte de nuestro público, se muestra ahora en el cine, atrayendo un número considerable de espectadores.

"La propia ley" es un fuerte drama sentimentalmente interpretado, en el que la variedad de escenas y la buena fotografía, hacen se impongan con facilidad ante nosotros.

Se exhiben en todo un éxito por el interés despertado, justificando.

Ojo, aficionados al cine

Varios jóvenes se han presentado a la redacción manifestándonos que por un aviso que publican un diario de la mañana, se les presentaba ante un tal J. Wilson Lavalle 1383, escritor 13 a fin de conocer la forma como se podría ingresar al teatro.

Alf es el pretendido sacar dos pesos por cada entrada, para repartir en Norte América, su colección de ingresos.

Como creen que no trata de un vulgar cuento, nos piden la publicación de esta lista.

Tratamos de averiguar de lo que se trata.

"Salvada de la muerte"

Una nueva película de Neal Hart.

"Salvada de la muerte" es el título de la próxima película que nos dará a conocer el Programa Olimpia, su estreno tendrá lugar el lunes 26 del corriente.

Neal Hart, actor vanguardista empujado por nuestros aficionados al cine, se viene destacando en sus últimas creaciones, en las que da especial relieve a un simpático tipo de cow boy valiente como nadie pero generoso y bueno.

"Salvada de la muerte" es una película destinada a ser exhibida con agrado ante cualquier clase de público.

varietés otros excess

Esther Rodríguez.— Aquellos que gustan del nativo estilo y breve, ojalá con este espectáculo del que verdaderamente disfrutamos que sienten la buena disposición de un impasible, dicen en esta artista, la verdadera intérprete, ya que con su privilegiado talento reúne en sí las tres esenciales condiciones de nuestra crítica: voz, gesto y actitud.

Esther Rodríguez.— El jueves día por terminado su actuación en la popular sala del Jorge Newbery, y así, anoche debió en la final del cine-teatro Uruguay, donde su habilitado dando una verdadera prueba de cultura y personalidad, que por sus apuntes la presentación de la simpática cantante.

Como siempre, continúa viéndose muy concurrido la coquetosa sala de Traviata, y no es para menos, con los actores, cuyos conjuntos tienen la mar de simpáticos, principalmente los del bello sexo, que por allí se agitan.

NO DEJE DE VER EN LOS CINES EMPIRE Y ESMERALDA

EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI

Lo más grande, impresionante y misterioso que ha producido la cinematografía mundial hasta hoy

erto Bunge, ha dispuesto no
emplazar por el término de
contados desde la primera
del presente, a todos los que
con derecho a los bienes de
la finca tiene el señor de Bunge,
a como herederos o herede-
ros de uno de ellos, todo lo
que en sus acciones de
su finca, y secretario
tribe bajo aparcamiento de
de lugar por derecho. —
a, marzo 16 de 1922. — Ma-
ni, secretario.

V.16.1.1922.